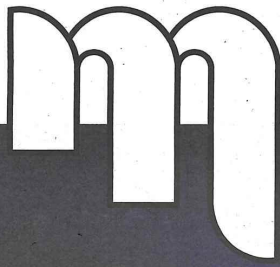
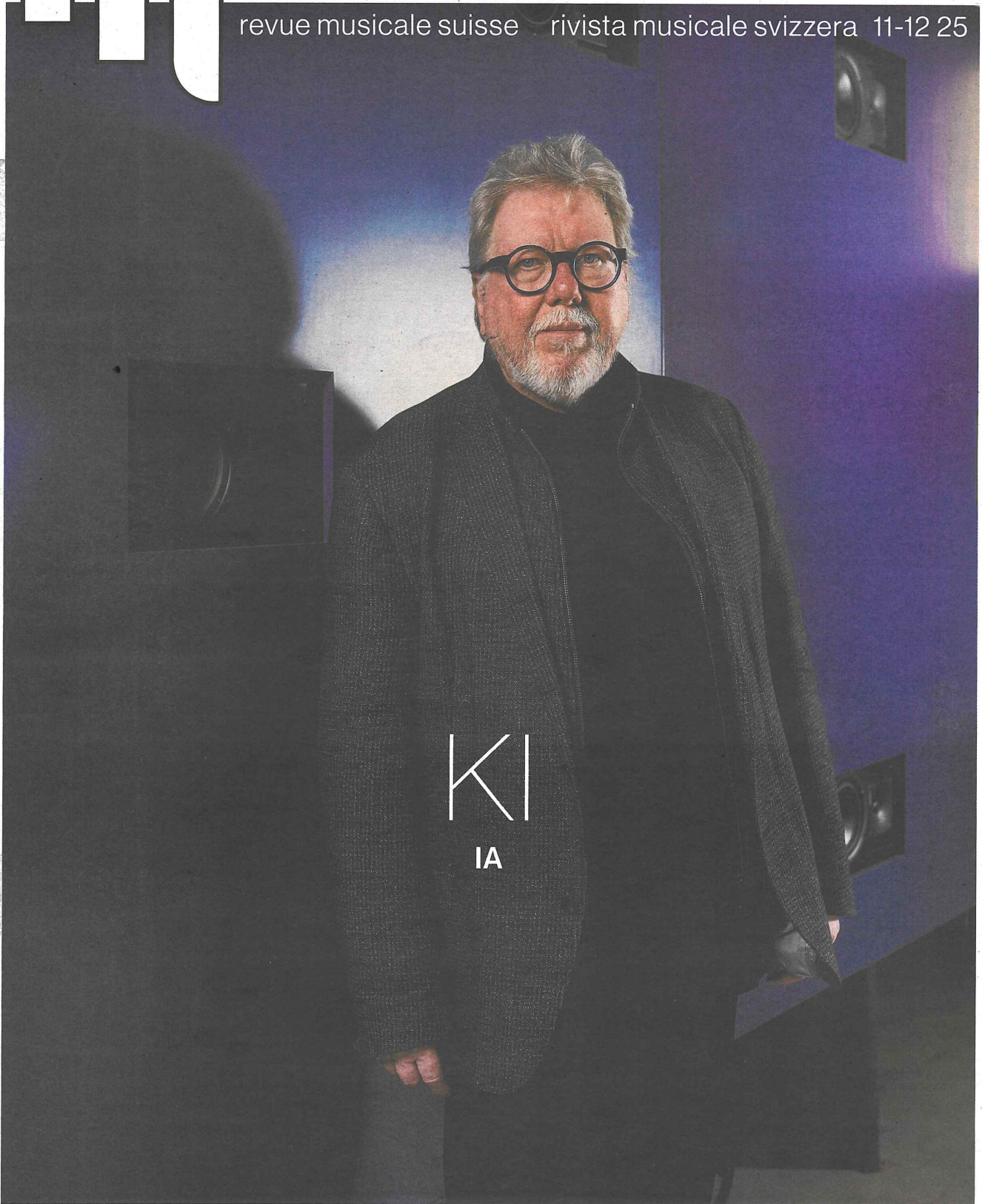


november/dezember | novembre/décembre 2025 | 28. jahrgang | 28^e année | musikzeitung.ch | revuemusicale.ch



schweizer musikzeitung

revue musicale suisse rivista musicale svizzera 11-12 25



KI
IA



ist, dass Unselds hervorragend lektoriertes Buch von kühler Formalistik hinlänglich zu einer menschnahen Musikbetrachtung. Am Ende ist aber nicht zu übersehen, dass Erinnerung (bisher) schwer fassbar, ja oft auch individuell sehr verschieden ist. Insofern hat Musik wiederum mit Erinnerung zu tun, weil beide Bereiche wie ein Pudding wirken, der nicht an die Wand zu nageln ist. *Melanie Unseld: Musik und Erinnerung – Ein Studienbuch*, 298 S., € 29,90, Rombach Wissenschaft, Baden-Baden 2025, ISBN 978-3-96821-886-1



Toggenburger Orgelgeschichte

Tobias Willi Wer kennt sie nicht, die schmucken, oft bunt bemalten Hausorgeln, die im späteren 18. und frühen 19. Jahrhundert in so manchem Toggenburger Bauernhaus in der Firstkammer standen? Das akribisch recherchierte und umfassend dokumentierte Buch des Musikers, Musikwissenschaftlers und Orgelbauers Markus Meier widmet sich daher selbstverständlich zum einen der Geschichte und dem Kontext des dortigen Hausorgelbaus. Dieser kann sich während rund 75 Jahren entwickeln und führt v. a. bei den Instrumenten der Familie Looser zu einem fast standardisierten und perfektionierten Instrumenten-Typus (ein Werkverzeichnis mit annähernd 100 Instrumenten findet sich im Anhang). Meier beleuchtet zum anderen aber auch den kirchlichen Orgelbau der Gegend und stellt aufschlussreiche Querbezüge her, welche diesen u. a. auf die Orgel-

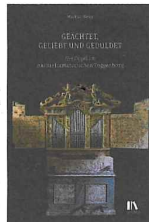
bautradition in Vorarlberg und im Bodenseeraum zurückführen.

Mit seinem Buch gelingt es Meier, sein auf den ersten Blick vielleicht eher «lokal» anmutendes Thema in einen Kontext gesellschaftlicher, konfessioneller und religionspolitischer Verhältnisse zu stellen, der weit über das Toggenburg (das, so der Autor, «bedeutendste Spannungsgebiet der konfessionell gespaltenen Eidgenossenschaft») hinausreicht. Dessen Kirchen werden in nachreformatorischer Zeit zunächst oft durch beide Konfessionen paritätisch genutzt, verbleiben aber unter Kontrolle des St. Galler Fürstbistums, wodurch das reformierte Orgelverbot gewissermassen «mit katholischem Segen» umgangen werden kann. Zeitgleich mit dem Wiedereinzug der Orgel in der Kirche erhält auch die Hausorgel innerhalb der alltäglich-häuslichen Familienandachten im Geist des Pietismus eine wichtige Rolle (ein Bezug zwischen der Hausorgelkultur und dem zwinglianischen Orgelverbot ist also erwiesenermassen falsch). Das Aufkommen des Fortepianos verdrängt dort schliesslich die Hausorgeln; diese werden jedoch an manchen Orten – zumindest als Übergangslösungen – in Kirchen transferiert.

Fazit: Ein allen Orgelinteressierten wärmstens zur Lektüre empfohlenes Buch, das ein wichtiges Kapitel der kirchlichen und weltlichen Orgelgeschichte unseres Landes vor ihrem konfessionellen Hintergrund gemäss dem neuesten Forschungsstand dokumentiert. Es bleibt zu hoffen, dass angesichts der mannigfaltigen Aktivitäten rund um die Toggenburger Hausorgelkultur auch einmal eine Publikation zu den überlieferten, nach wie vor grösstenteils unveröffentlichten Notenmaterialien und dem gespielten Repertoire folgen könnte!

Markus Meier: Geächtet, geliebt und geduldet – Die Orgel im nachreformatorischen Toggenburg, 400 S.,

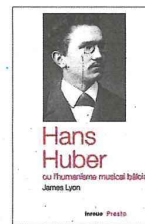
Fr. 48.00, Chronos, Zürich 2025, ISBN 978-3-0340-1796-1 (E-Book kostenlos)



Biographie de Hans Huber

Laurent Mettraux La collection de brefs opuscules Presto, éditée par Infolio, poursuit son exploration de personnalités suisses ou installées en Helvétie. Leur prix modeste, leur format de poche agréable ainsi que leur iconographie en couleurs font également de ces petits livres, outre leur intérêt intrinsèque, des cadeaux appréciés à l'occasion des fêtes de fin d'année. Parmi les récentes parutions, on trouve la première biographie en français d'un des plus importants représentants du romantisme musical alémanique, le Soleurois Hans Huber. Formé par Reinecke à Leipzig, comme tant d'autres, il accomplit l'essentiel de sa carrière à Bâle. Si la postérité a surtout retenu ses huit symphonies ou certaines de ses partitions de musique de chambre, écrites dans le sillage de Schumann, Brahms et Raff, il avait acquis sa notoriété en particulier par le Festspiel commémorant en 1892 le 500^e anniversaire de la réunion de Bâle et du Petit-Bâle, qui lui valut le titre de docteur honoris causa de l'université de Bâle. Devenu une des figures musicales incontournables en Helvétie, il fut un des plus actifs initiateurs, avec son collègue Friedrich Hegar, de l'Association des Musiciens Suisses, fondée en 1900. Le musicographe James Lyon retrace les étapes de la vie de Huber et décrit ses principales œuvres, en soulignant l'influence

qu'eurent sur lui la mythologie alpine d'une part, perceptible dès sa première symphonie consacrée à l'histoire de Guillaume Tell, et l'esprit humaniste prédominant dans la cité rhénane d'autre part. *James Lyon: Hans Huber ou l'humanisme musical bâlois*, 64 p., Fr. 12.00, Infolio, Gollion 2025, ISBN 978-2-88968-182-2



Deux volumes supplémentaires de cette collection font l'objet d'une présentation dans la version en ligne de cet article. Le premier est dédié à Paderewski, pianiste légendaire, compositeur et homme politique polonais ayant vécu plusieurs décennies près de Morges. Le second nous fait découvrir Paul Thévenaz qui, à côté de ses activités d'artiste visuel, a été un disciple de Jaques-Dalcroze, diffusant sa méthode en France et aux Etats-Unis, avant de mourir prématurément à 30 ans d'une appendicite.



revuemusicale.ch/critiques/livres-et-partitions

Romantischer Barock

Martin Lehmann Griegs Suite *Aus Holbergs Zeit* gehört zu den Hauptsäulen des Repertoires für Streichorchester. Damit der rassige Rhythmus im ersten Satz, die wunderschönen Kantilenen in den mehrfach geteilten Stimmen der mittleren Sätze und der in den Soli virtuose Rigaudon angemessen zur Geltung kommen, braucht es aber Ausführende auf hohem Niveau. Für mich ist diese Suite ein